



# BARBATUQUES

[www.barbatuques.com.br](http://www.barbatuques.com.br)

AYÚ trae un moderno entramado de diferentes estilos y estéticas, reafirmando la esencia del sonido de la banda, referencia internacional en música corporal. La investigación del cuerpo como fuente de ritmos, melodías, armonías, timbres y texturas ha sido más profunda, ampliando el enfoque de la música corporal así como el trabajo de la orquesta corporal

El grupo Barbatuques suma 18 años de trayectoria artística como grupo musical independiente, su forma innovadora de hacer música y las numerosas posibilidades de extraer sonidos del cuerpo los ha convertido en un grupo reconocido y activo tanto en el ámbito artístico, como educacional, actuando en Brasil y alrededor del mundo. Ayú revela estas incontables experiencias sonoras que han vivenciado, así como la influencia de distintos recursos percusivos y acentos.

Ayu revela estas numerosas experiencias sonoras que han experimentado, así como la influencia de los diferentes recursos percusivos y características.

La música corporal es inclusiva, contribuye a una mejor calidad de las relaciones humanas, promueve encuentros con otros, aproxima culturas diferentes y estimula la expresión de valores humanos esenciales.

**Hacer música usando los cuerpos, esto es lo que realmente importa para Barbatuques!**



**AYÚ!**

El álbum se caracteriza por una variedad de compositores, en esta ocasión, varios miembros colaboraron con sus creaciones, y hay dos canciones traídas por los invitados especiales, maestros Naná Vasconcelos y Hermeto Pascoal.

**“El primer instrumento es la voz y el mejor instrumento es el cuerpo”.**

**NANÁ VASCONCELOS**

**La música sostiene el mundo mientras vivimos, es la fuente sin fin más grande de alegría y placer.**

**HERMETO PASCOAL**

El nuevo disco y espectáculo traen una moderna superposición de diferentes estilos y estéticas, reafirmando la esencia sonora del grupo. El trabajo como orquesta corporal, fuente de ritmos, melodías, armonías, timbres y texturas fue profundizado, variando entre la estética erudita, la tradición popular brasileña y el pop contemporáneo.

Fernando Barba dice que este cuarto álbum llega en un momento especial en la trayectoria de Barbatuques. “Las composiciones de Ayu amplian nuestro enfoque de la música corporal y profundizan el trabajo del grupo como orquesta corporal. Los recursos del cuerpo están más valorados melódica y armónicamente, pasan por la estética clásica, la tradición popular de Brasil y el pop contemporánea “.

**... Después de numerosos viajes, Barbatuques regresa a su tierra natal lleno de tatuajes en su cuerpo sonoro, marcado por rituales de socialización musical con mucha gente de ultramar. Y aquí resuena un grito tribal de celebración, junto con dos grandes entidades mitológicas de la música contemporánea: Hermeto Pascoal y Naná Vasconcelos, dos avatares de nuestra “tierra brasilis.”**

**Ayú personifica este espíritu, esta celebración.**

**STÊNIO MENDES - Músico, compositor, educador de arte y percusionista corporal**



Barbatuques tiene el placer de invitaros a descubrir este nuevo sonido.

## REPERTORIO

1. KERERÊ (André Hosoi)
2. AYÚ (Fernando Barba)
3. SKAMENCO (Bruno Buarque / Fernando Barba)
4. TÁ NA RODA (Vinicius Cantuaria / Naná Vasconcelos)
5. TOTEM (Renato Epstein)
6. ÊH ÊH! (Fernando Barba)
7. TUDO FICA (André Venegas / Helô Ribeiro / João Simão / Lu Horta)
8. VALSA MANCA (Marcelo Pretto)
9. BARRA DO DIA (Charles Raszl / Giba Alves)
10. LÁ NA CASA DA MADAME EU VI (Hermeto Pascoal)
11. NA MATA (Fernando Barba, Helô Ribeiro, Lu Horta e Marcelo Pretto)

## DIRECCIÓN MUSICAL

Fernando Barba y Carlos Bauzys

## BARBATUQUES

André Hosoi · André Venegas · Charles Raszl · Fernando Barba · Flávia Maia · Giba Alves ·  
Helô Ribeiro · João Simão · Luciana Cestari · Lu Horta · Mairah Rocha · Marcelo Pretto ·  
Maurício Maas · Renato Epstein · Tais Balieiro

# WORKSHOP



El grupo proporciona un enfoque pedagógico basado en el uso del cuerpo como instrumento musical. De una manera práctica y colectiva, los talleres proporcionan a los participantes la exploración y descubrimiento de numerosos sonidos producidos por el cuerpo: manos, un golpe, claqué, recursos vocales, entre otros; y su uso en la producción de ritmos y melodías.

Indicado para cualquier persona, independientemente de su edad y formación, especialmente aquellos que quieren desarrollar la capacidad rítmica y de improvisación, mejorar las habilidades motoras y alcanzar de forma amplia la “musicalización”. Profesionales de diferentes campos pueden enriquecer sus conocimientos con elementos de percusión corporal.

El cuerpo humano puede ser considerado como el primer instrumento musical. Lo tenemos desde el principio, la presencia de ritmo como el latido del corazón, la respiración y caminar. Estos procesos implican la regularidad, repetición y aportan referencias rítmicas.

**+INFO**

[http://barbatuques.com.br/en/?page\\_id=1345](http://barbatuques.com.br/en/?page_id=1345)



[www.barbatuques.com.br](http://www.barbatuques.com.br)



[www.facebook.com/barbatuques](http://www.facebook.com/barbatuques)



TÁ NA RODA | [www.youtube.com/watch?v=wK2SvnhU05s](http://www.youtube.com/watch?v=wK2SvnhU05s)

KERERÉ | [www.youtube.com/watch?v=Xe4fLgzA2Vc](http://www.youtube.com/watch?v=Xe4fLgzA2Vc)

YOUTUBE CHANNEL | [www.youtube.com/user/barbatuques](http://www.youtube.com/user/barbatuques)



<https://soundcloud.com/bbtqs/sets/ayu-master-1>

**CONTACTO**



**BALAI O PRODUCCIONES**

Mar Rubiralta

[mar@balaioproducciones.com](mailto:mar@balaioproducciones.com)

[www.balaioproducciones.com](http://www.balaioproducciones.com)

BARCELONA