



www.n3rdistan.org

Adéntrate en la ciudad de N3rdistan, el estado independiente donde las palabras tienen valor de hechos y donde la verdad es un arma letal. En N3rdistan, un país sin fronteras reales, las nubes son tan oscuras y tan bajas que impiden que los sueños lleguen al cielo. Un pueblo sumiso vive allí sin ninguna otra ambición que sobrevivir. Pero los trovadores de otra época forzaron las cerraduras digitales para devolver el sonido etéreo a este mundo desierto de significado. Los guerreros de N3rdistan recurren a un grimorio de textos antiguos, aquellos que los maestros poetas han pronunciado ante los poderes del mal, para mantener la fe en la luz. Bienvenido a las intrincadas tierras de N3rdistan.



Revelación en Visa For Music, donde obtuvieron una gran ovación, el grupo siguió su camino, desde Marruecos hasta Cabo Verde, pasando por Estonia, Líbano, Dubai o Canadá actuando para una audiencia cada vez mayor.

En el escenario, N3rdistan es una bola de energía, cuya temperatura va aumentando a medida que los minutos transcurren, volando... Los riffs, a veces agresivos, a veces flotantes, resuenan junto a la voz atípica de Walead Ben Selim, inicialmente desconcertante y que termina por atrapar al público. Le acompañan las distorsiones y la voz suave y enfurecida de Widad Broco, las vibraciones trascendentales de las cuerdas y la respiración de Benjamin Cucciara, y el poderoso y preciso ritmo de Cyril Canerie.



El grupo encuentra la armonía entre los textos y las melodías al dinamitar los códigos del género: nunca la poesía ha sido tan bien servida.

Sobrio y poderoso al mismo tiempo, con un sonido propio, su primer álbum es la combinación perfecta entre cuidados arreglos, melodías exquisitas y textos excepcionales.

Han sido necesarios 3 años de gira alrededor del mundo para que este álbum viera la luz. N3rdistan se dedicó exclusivamente a esta labor durante este tiempo, antes de entrar al estudio. Mezcla sin precedentes de poemas comprometidos y música urbana. Un primer álbum al borde del trip hop y la música tradicional, con la poesía árabe como invitado de honor, abriendo así las puertas del siglo digital.





ناتس درن

A lo largo de estos 16 títulos, se siente una ardiente melancolía que entona este himno a la gloria del verbo y los sonidos electrónicos.

No podemos esperar menos de un álbum que contiene textos contundentes, como los de Nizar Qabbani, el poeta de las mujeres, o Nazek El Malaeka, fundadora de la poesía libre y gran defensora de las condiciones de las mujeres en el Medio Oriente, así como Gibran Khalil, autor de « el profeta ». Como escribió el diario marroquí Liberation, N3rdistan está construyendo “el futuro de la música árabe alternativa”.

Inouï de Printemps de Bourges en 2015, “N3rdistan ha sabido reproducir el poder escénico en este álbum, los ritmos variados, los rugidos bajos, las melodías inquietantes, una trompeta envolvente, los teclados ensanchando la música, las suites armónicas y un ambiente poético que ofrece canciones para soñar en voz alta”.

Con una eficacia formidable, el álbum se abre con una introducción de 90” **Al Akharoune / L'enfer c'est les autres**, que nos recuerda la época de las 36 Chambers de Wu-Tang Clan o Frontlinede los Asian Dub Foundation. Seguido de motivos musicales eclécticos y embriagadores, desde el canto lírico hasta el rap incisivo; textos complejos, apurados hasta el hueso, donde la sonoridad de las palabras cuenta tanto como su significado. La voz áspera de la cantante y rapera Widad se funde con la dulzura del canto de Walid Ben Selim. El dúo nos ofrece un combate vocal en **Sarab / Mirage** una pieza que retumba como un golpe a la política y sus hombres. **Hor/ Libre** verdadera oda a la naturaleza y la libertad de Khalil Gibran resuena como un llamamiento a la esperanza, una senda melódica refinada, en **Maliha / Salée** un poema de Nizar Qabbani, el grupo se entrega a una deconstrucción del pensamiento árabe en las reglas del arte, una autocrítica poética de la sociedad en general, ambientada en la música, una fusión bien orquestada de electrónica y árabe clásico.

dicen...

Nuestro Coup de Coeur de la semana [...] el grupo de la nueva escena electro-oriental para descubrir con urgencia.

TELERAMA

Lo encontré suntuoso. Cómo explicar ..., una mezcla de sabiduría sufí, un poco de Oriente, con ritmos extremadamente modernos. [...] Éxtasis eléctrico y antiguo, el bazo del desierto y el chill-out de un salón cósmico. ¡Bienvenido a N3rdistan!

ANDRÉ AMOUKIAN

Proyecto para unir textos clásicos y rap, misteriosas melodías y sonidos electrónicos, carisma chamánico e instrumentos tradicionales africanos ya está mostrando un fuerte carácter.

LES INROCKS

A través de una poesía que predica la libertad y denuncia la injusticia, rechazando la ocupación o la censura, el electro-hip-hop y el rock alternativo de N3RDISTAN encarnan con fuerza la primavera rebelde.

L'HUMANITÉ

Un proyecto electrourbano enraizado en las inspiraciones orientales. [Ellos] demuestran su disposición a recordar el compromiso de las generaciones pasadas cuyas causas siguen siendo relevantes en la actualidad. N3rdistan tiene un discurso atemporal.

NOVAPLANET



VINYLEMAG

www.vinylemag.com/n3rdistan-in-meknes/



INDIEPUSH

<http://magazine.indiepush.com/10-mena-artists-blast-speakers-2015/>



www.n3rdistan.org

@n3rdistan_u



DIRECTO EN MEZZO VOCE

<https://youtu.be/t-Ojrvv1YsU>

DIRECTO FCKEF

<https://youtu.be/81YU1PxgteY>

FESTIVAL ARABESQUES

<https://youtu.be/nlzVn1mw5hE>

CONTACTO

MAR RUBIRALTA

mar@balaioproducciones.com

www.balaioproducciones.com

BARCELONA

