



MÉLODIE GIMARD

Soy Mélodie Gimard, pianista y compositora. Mi carrera musical comenzó a los 3 años en Francia, donde nací, cantando en los conciertos de mi madre, quien me llevó de gira por el mundo entero con su compañía de músicas y danzas folclóricas. Aprendí a andar, hablar, tocar y bailar en el Conservatorio de Perpignan, fue como mi segunda casa hasta terminar los estudios. Tras obtener los diplomas de piano, música de cámara, acompañamiento, formación musical, bandurria y laúd, escritura y danza española, decidí mudarme a Barcelona para cursar el grado superior de piano clásico en ESMUC.



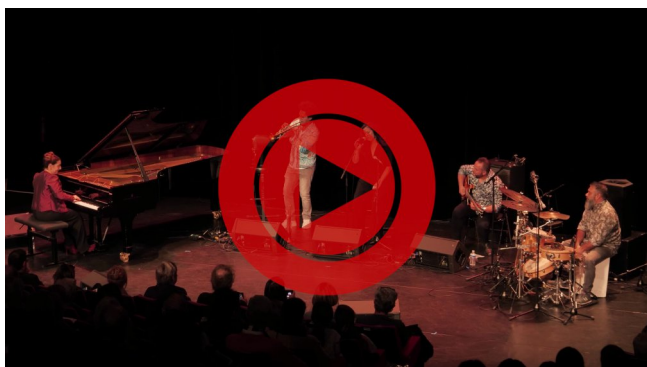
ELLA ES UN VOLCÁN, PASIÓN, TEMPERAMENTO Y SENSIBILIDAD

Sentí que algo me faltaba, algo que el mundo de la música clásica no me podía ofrecer. Entonces decidí fusionar la música clásica con el flamenco y con mis propias composiciones. Este paso me permitió expresarme más allá de la mera interpretación. Mi cuerpo me pedía a gritos la creación de nuevas formas musicales donde volcar todas mis influencias: música clásica, folklore, jazz y flamenco.



LA PRIMERA VEZ QUE ESCUCHE A MÉLODIE GIMARD QUEDÉ PRENDADA DE SU ARROLLADORA PERSONALIDAD Y SU ORIGINAL PROPUESTA. DE ESA FORMA SUYA, FLUIDA PERO ROTUNDA, DE EXPRESAR Y TRANSMITIR LAS COSAS COMO SI NO HUBIESE OTRA FORMA POSIBLE. ELLA ES UN VOLCÁN. PASIÓN, TEMPERAMENTO Y SENSIBILIDAD. Y ESTA DOTADA DE LA INTELIGENCIA NECESARIA PARA CONJUGAR TODAS SUS VIRTUDES Y HACERLAS CONVIVIR EN PERFECTO EQUILIBRIO.

... Mayte Martín



NUMEN

NUMEN es la fuerza que empuja a un artista a la hora de crear.

Numen es también el primer trabajo discográfico de Mélodie Gimard, un proyecto interdisciplinario que representa la libertad de expresión de la joven artista desde la influencia del flamenco. Todo el que inspira a Mélodie Gimard entra en esta categoría: todo puede convertirse en numen. A través de este espectáculo, la artista traduce en música los diferentes númenes (los lugares, las palabras, las personas...) que la han inspirado. Narra su propia historia a través de la hibridación del clásico con la música más actual, siempre teniendo en cuenta la tradición flamenca y su lenguaje vistos desde un ángulo nuevo de manera espontánea y transgresora.

En sus composiciones encontramos influencias tanto del flamenco más jondo como de artistas actuales. El Chozas de Jerez, Manolo Caracol, Moraíto, Bebo Valdés, Ibrahim Maalouf o Tigran Hamasyan forman parte del heterogéneo numen creativo de Mélodie Gimard.



[IN]TIME

[In]Time es una búsqueda de los sentimientos más profundos, los que permiten conectar con la verdad y lo auténtico. Breves historias llenas de preguntas y respuestas que solo un músico frente a su set musical puede generar, con el fin de compartir su mundo interior con los oyentes, crear memoria, unión y conciencia. Es una autobiografía musical, un recorrido por aquellos caminos que de manera consciente o inconsciente viene recorriendo Mélodie Gimard desde su infancia, de aquellas influencias que han ido impregnando su carácter hasta el día de hoy. “No hay nada más frágil, auténtico y valiente a la vez, que rendirse para extraer la esencia de toda una experiencia de vida, y convertirla en néctar.

Quiero poder volver a sentir desde lo más primitivo, y dejar de esconderme detrás del piano, para hacer de mi cuerpo mi propio instrumento. Necesito volver a emocionarme desde lo más básico, para poder seguir emocionando al público. Sintetizar todo lo aprendido y concentrarlo en lo que más cuesta: crear desde la vulnerabilidad.”

CONTACTO ■ ■ ■

MAR RUBIRALTA
 mar@balaiproducciones.com
 www.balaiproducciones.com
 BARCELONA

WWW.MELODIEGIMARD.COM

