



AITA MON AMOUR

■ ■ ■ WIDAD MJAMA & KHALIL EPI

El projecte entorn de l'art d'Aïta va sorgir de la fascinació que Widad Mjama sentia per les Chikhates, les dones cantores i conservadores d'una tradició que es remunta al segle XII, molt abans que fos capaç de comprendre l'essència de les paraules i la seva poesia.

Amb "Aïta, Mon Amour", Widad i Khalil rescaten aquesta poesia de l'oblit i la porten a l'era digital. Com a traspàs de la torxa entre dues generacions, Widad ha creat un relat musical basat en poemes i cançons d'Aïta que es mouen entre la tradició i la modernitat.

Com a traspàs de la torxa entre dues generacions, Widad ha creat un relat musical basat en poemes i cançons d'Aïta que es mouen entre la tradició i la modernitat.



UN PONT INVISIBLE ENTRE EL PASSAT I EL PRESENT.



Aïta, com la música, la poesia i la interpretació, sempre ha emanat de la societat rural. Ha experimentat canvis polítics, socials i econòmics marcats per l'exclusió. És un art exclusivament oral que mai no ha conegut l'escriptura, ha mutat amb el temps a causa de les omissions que arriben amb la transmissió oral.

Fidel a l'esperit i a la força dels orígens, Aïta mon amour és una aposta forta, commovedora, un viatge a la història d'aquestes dones que Widad ha sabut encarnar. Ella és la propera generació, autèntic feminisme i una digna hereva!





WIDAD MJAMA

Primera dona rapera del Magrib i licenciada al Conservatori de Casablanca en dansa clàssica i art dramàtic, Widad es forma a l'escena underground del Marroc al costat de grans figures de la cultura Hip Hop de l'època. Paral·lelament als seus estudis superiors a França, es submergeix en la percussió africana i en l'univers místic dels Griots de l'Àfrica Occidental. Amb un màster en enginyeria de projectes a la butxaca i un càrrec dins de la cooperació alemanya on treballava en la integració del gènere a les polítiques públiques, va fundar N3rdistan amb Walid Ben Selim. Junts, viatgen pel món i comparteixen el seu univers i el seu amor per la poesia.

Enamorada de les paraules, és convidada a diversos esdeveniments literaris i universitaris al voltant de la poesia i la dona (Read My World; Universitat de Cambridge; escriptores il·limitades...), recuperadora d'una tradició oral ancestral.

@doudywiddy



KHALIL EPI

Productor, compositor i músic de música electrònica, nascut a Tunísia. Es va unir al Conservatori Nacional de Música de Tunísia, on va rebre una formació teòrica híbrida en música oriental i occidental.

Amb un peu a la música de club, l'altre al pop i el rock, Khalil se sent còmode amb el duo triphop Dhamma com amb el projecte d'ultrapercussió Frigya, un projecte de bassmusic nord-africana amb el percussionista Imed Alibi (2020 Shouka).

El seu eclecticisme permet realitzar projectes molt diferents i estar constantment experimentant amb l'estil. A l'escenari o als estudis, juntament amb N3rdistan, Deena Abdelwahed, Arabstazy, Ammar 808, però també amb ballarins contemporanis o projectes d'òpera i el seu propi projecte Aïchoucha.

En contacte amb ell, les col·laboracions es tenyeixen del típic groove verinós, així com d'impulsives picades d'ullet analògics.

@khalilepi



MAR RUBIRALTA
mar@balaioproducciones.com
www.balaioproducciones.com
BARCELONA



@AITAMONAMOUR