



HIRAHE AFONSO



AITA MON AMOUR



CARLOS SARDUY



GALGO



ANA BRENES



RA DI SPINA



DJAMRA



WALID BEN SELIM



BARRUT

BALAI O PRODUCCIONES

MANAGEMENT · BOOKING · LABEL · PRODUCTION



OREKA TX



AITA MON AMOUR

ELECTRORROOTS

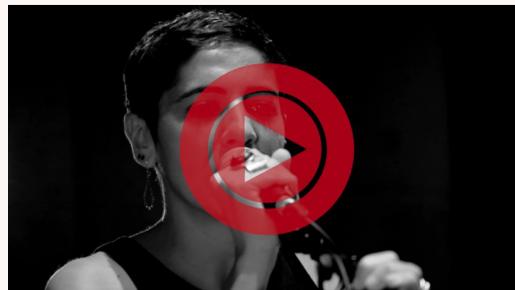
MARRUECOS / TUNEZ



INICIO

Un puente invisible entre pasado y presente.

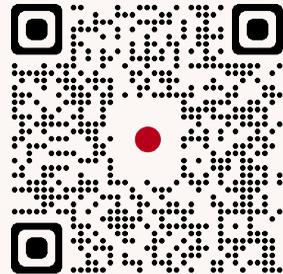
Aïta mon amour es el dúo formado por Widad Mjama y Khalil EPI. Esta colaboración nació de la fascinación de Widad Mjama por el arte ancestral marroquí de Aïta, un género musical profundamente arraigado en el campo marroquí y tradicionalmente interpretado por las Cheikhats. Este proyecto musical contemporáneo y electrónico explora esta rica tradición. Aïta mon amour celebra y honra este arte oral con el objetivo de construir puentes entre el pasado y el presente, deconstruir las percepciones que definen el género y hacerlo resonar en la era contemporánea y digital.



BOOKING WORLDWIDE Excepto Francia, Benelux y



CARLOS SARDUY



AFROCUBANJAZZ

CUBA / ESPAÑA



INICIO

La trompeta me ha dado alas para recorrer el mundo.

Carlos Sarduy es, sin duda uno de los músicos más activos y poliédricos de su generación. Además de un espectacular trompetista y percusionista, Carlos Sarduy es pianista, compositor y productor. Elogiado por su sonido, su gran musicalidad y su increíble versatilidad musical. En sus conciertos ofrece un mágico y vibrante viaje musical a través de un discurso melódico, sensible, característico de un lenguaje personal dónde se refleja su gran conocimiento sobre la música afrocubana y su maestría para desarrollarse en el jazz de manera innovadora. En la actualidad gira con su cuarteto y El Comité, del cual es miembro fundador.



MANAGEMENT y BOOKING WORLDWIDE



HIRAHI AFONSO



DEEPFOLKLORE

ISLAS CANARIAS



INICIO

La mezcla es lo puro. Lo puro está en la mezcla.

Los dedos de Hirahi Afonso buscan cuerdas y trastes imaginarios en ese instrumento que comenzó a tocar con tan solo 5 años. Es uno de los músicos más brillantes de la nutrida generación actual, que ha dado una vuelta de tuerca a la música tradicional canaria y que no podemos considerar un timplista al uso. En LO PURO sonará música electrónica, folk, flamenco, rap, pero siempre con el timple como hilo conductor, un instrumento que era desconocido hasta el momento para la mayoría de los artistas que participan en este trabajo y que ahora..., es una realidad.



BOOKING WORLDWIDE



WALID BEN SELIM



ARABIC POETRY

MARRUECOS

INICIO

Music as language. Love as faith.

Walid Ben Selim es un músico y productor marroquí, cuya música constituye un puente entre el mundo árabe y Occidente. Walid procede de la escena hip hop de Casablanca y canta y recita sus propios poemas, así como poesía árabe clásica y moderna con un fuerte mensaje de libertad, un espíritu libre, enamorado de la poesía, siempre en movimiento.

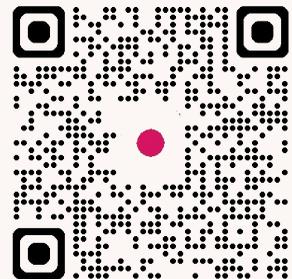
Junto a Widad Mjama fundaron N3rdistan, proyecto con el que realizaron centenares de conciertos alrededor del mundo. En la actualidad lo podemos ver y escuchar con sus proyectos Here & Now y Le Lanceur de Dés, sin olvidar su acercamiento a la ópera (Ópera de Bordeaux y Ópera La Monnaie).



BOOKING Europa del Sud



ANA BRENES



FLAMENCO

CATALUNYA

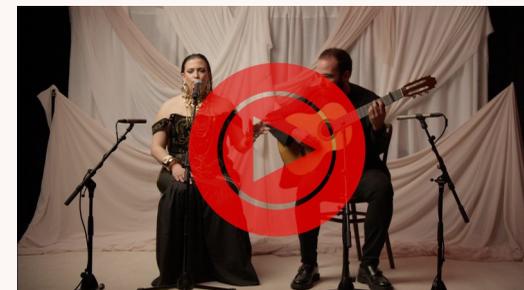


INICIO

Cantaora contemporánea, creadora sin fronteras.

Ana Brenes es una cantaora, compositora y docente de referencia en el flamenco catalán. Con una trayectoria versátil, su cante transita entre la pureza del flamenco tradicional y la experimentación contemporánea.

Después de estudiar y formarse a conciencia, de baquetearse de escenario en escenario, de experimentarse, de conocer su voz y sus posibilidades, Ana Brenes ha cogido las riendas de su carrera y comenzado su camino dialogando consigo misma, la música y la poesía, con su propio cuerpo, su imaginario y experiencias, con las formas de un flamenco que respira presente y sueña el futuro.



MANAGEMENT y BOOKING WORLDWIDE



RA DI SPINA



ELECTROTRAD

ITALIA



INICIO

Nuestras voces están profundamente arraigadas a la tierra, como un árbol con sus fuertes y ásperas raíces.

Raíces sonoras, profundamente conectadas al corazón sagrado de la música popular del sur de Italia, en un encuentro con los sonidos de la modernidad entre loopstation, guitarras y electrónica.

Esencialmente, voces reales, multiplicadas, entrelazadas en una polifonía que instauro un género “atemporal”, en continua colisión generativa entre lo arcaico, lo popular y lo contemporáneo. Un nuevo concepto de vocalidad hecho de sonidos ásperos pero envolventes, punzantes y que rozan las vocalizaciones íntimas de un canto gregoriano reinventado.



BOOKING WORLDWIDE Excepte Itàlia



GALGO



DARKFOLK

ASTURIAS



INICIO

Bandas sonoras para películas imaginadas.

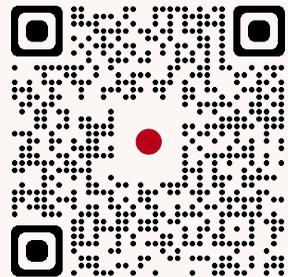
GALGO es el dúo asturiano formado por el multi instrumentista Javier Bejarano y la pianista Verónica R. Galán.

Su directo es una propuesta de desarrollo lento y minimalista. Los loops y las capas que Javier va construyendo poco a poco, artesanalmente con la guitarra y los sintetizadores, sirven de sustento para los motivos de piano que Verónica incorpora así como para las voces de ambos. En el repertorio cohabitan de una manera natural el ambient y las melodías orgánicas, con áridas y angostas texturas, sobre los que se levantan escenas cinematográficas que nos llevan a una ligera ensoñación sonora.





DJAMRA



AFROELECTRO

MARRUECOS / ARGELIA



INICIO

Un grito a la ancestralidad, la colisión de la música Gnawa y Diwan con los sonidos más actuales.

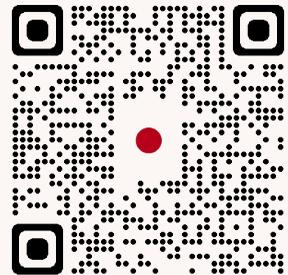
Proveniente de los descendientes de esclavos negros subsaharianos, el culto a los genios se ha extendido en el Magreb con varios nombres. Diwan en Argelia, Gnawa en Marruecos. Simoh Bouchra y Boualem Fedel llevan este repertorio a una dimensión contemporánea, utilizando nuevas herramientas y nuevos sonidos para permitir que la identidad magrebí abrace la modernidad respetando la autenticidad de los textos y valores, como la transmisión, el intercambio y la universalidad de lenguaje musical. Embriagante y poderosa, la música de Djamra nos conecta con la parte más atávica de nuestro ser.



MANAGEMENT y BOOKING WORLDWIDE



BARRUT



POLIFONIA OCCITANA

OCCITÀNIA



INICIO

Barrut es un hilo tendido sobre el abismo...

Barrut son siete cantantes y un percusionista que encuentran la fuente de sus magnéticas y salvajes canciones en las polifonías vocales de la región francesa de Occitania. El estado de éxtasis colectivo al que conducen a su público se define como “un hilo tendido sobre el abismo”. Un hilo que se atraviesa con el aliento de las sorprendentes armonías de estas voces que se unen y se separan, equilibradas justo hasta el punto en que ninguna caída sea posible. Melódicamente irresistibles, llevan el Mediterráneo a los potentes ritmos que sostienen cada canción, creando un entorno sonoro único, como una canción popular que parece traducir el entorno social y natural en cada momento.





INICIO

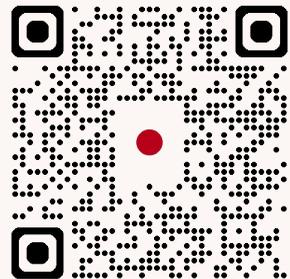


La txalaparta como puente entre raíces y horizontes.

Oreka TX es una banda pionera en llevar la txalaparta, instrumento tradicional vasco, a nuevos horizontes sonoros. Fundado por Harkaitz Martínez de San Vicente y Mikel Ugarte, el grupo ha desarrollado un lenguaje propio que combina la raíz ancestral de la txalaparta con sonidos contemporáneos y músicas de diferentes culturas.

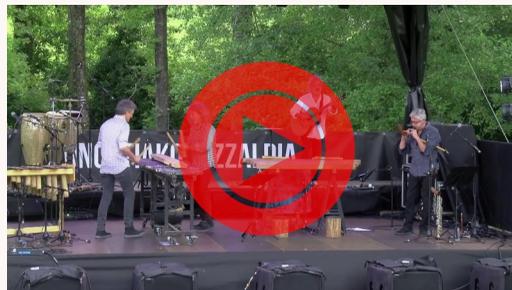
En cada concierto, Oreka TX transforma la txalaparta en un instrumento universal, ofreciendo una experiencia vibrante que une ritmo, innovación y emoción. Su propuesta trasciende fronteras y conecta con el público a través de la fuerza del sonido compartido.

OREKA TX



CONTEMPORARY FOLK

EUSKADI



BOOKING WORLDWIDE



BALAI O

PRODUCCIONES

BARCELONA · MADRID



WWW.BALAIOPRODUCCIONES.COM

BALAIO@BALAIOPRODUCCIONES.COM