



FIGUERES · BEEUWSAERT



AITA MON AMOUR



AÏCHOUCHA KHALIL EPI



CARLOS SARDUY



HIRAHI AFONSO



RA DI SPINA



TERRAE



WALID BEN SELIM



BARRUT

# BALAI O PRODUCCIONES

MANAGEMENT · BOOKING · LABEL · PRODUCTION



MANEL FORTIÀ



GALGO



## AITA MON AMOUR



MARROC / TUNÍSIA

ELECTRORROOTS

BOOKING WORLDWIDE Excepte França, Benelux i MENA



INICI

## Un pont invisible entre el passat i el present.

Aïta mon amour és el duet format per Widad Mjama i Khalil EPI. Aquesta col·laboració va néixer de la fascinació de Widad Mjama per l'art ancestral marroquí de Aïta, un gènere musical profundament arrelat al camp marroquí i tradicionalment interpretat per les Cheikhats. Aquest projecte musical contemporani i electrònic explora aquesta rica tradició. Aïta mon amour celebra i honra aquest art oral amb l'objectiu de construir ponts entre el passat i el present, deconstruir les percepcions que defineixen el gènere i fer-lo ressonar en l'era contemporània i digital.





## RA DI SPINA



ITÀLIA

ELECTROTRAD

BOOKING WORLDWIDE Excepte Itàlia



INICI

**Ra di spina crea un gènere atemporal, en un constant xoc creatiu entre l'arcaic, el popular i el contemporani.**

Arrels sonores, profundament connectades al cor sagrat de la música popular del sud d'Itàlia, en una trobada amb els sons de la modernitat entre loopstation, guitarres i electrònica. Radi spina no interpreta la tradició: la tensa, l'obre, l'empeny fins a fer-la contemporània. Hi ha una cosa profundament física en la seva proposta, gairebé visceral. Un trànsit que va del que és fràgil al que és indomable, de la invocació íntima a la celebració col·lectiva.





## AÏCHOUCHA by KHALIL EPI



TUNÍSIA

FILM - CONCERT

BOOKING ESPANYA, PORTUGALI ITÀLIA



INICI

### Viatge audiovisual i immersiu al patrimoni tradicional de la música de Tunísia.

Creat i interpretat pel compositor Khalil Hentati, conegut com a Epi, Aïchoucha és un film-concert immersiu que combina música electrònica amb imatges de Tunísia. Reimaginant tradicions, des del Malouf i els cants d'Issaouiya fins als ritmes de Kerkennah i les veus de Sammema, l'espectacle fusiona so i visuals panoràmics en tres pantalles, inspirant-se en la tècnica de l'ultra-score, harmonitza i electrifica el material sonor i visual per crear una experiència sensorial que convida el públic a redescobrir la diversitat i la riquesa musical de Tunísia.





TERRAE



CATALUNYA

ELECTRORROOTS

BOOKING WORLDWIDE [Excepte Catalunya]



INICI

## Un viatge riu avall per les històries i el patrimoni cultural ebrenc.

Terrae és una amalgama de sons, ritmes i cants que traspuen l'amor per uns paisatges, per un riu, per una terra. Andreu Peral i Genís Bagés s'agermanen per retre homenatge al lloc que els ha vist créixer, les Terres de l'Ebre. Ens expliquen les històries de la seva gent, un poble humil i treballador, sempre ferm. El viatge musical que ens proposa aquest duet està ple de versos que ben segur ens ressonaran, ens emocionaran i ens faran somriure. Terrae entén la tradició com quelcom viu i en constant transformació, la seva proposta conjumina passat i present, on sintetitzadors, efectes de veu, loops i samplers dialoguen amb els sons més primitius: la veu i la percussió.





HIRAHI AFONSO



ILLES CANÀRIES

DEEPFOLKLORE

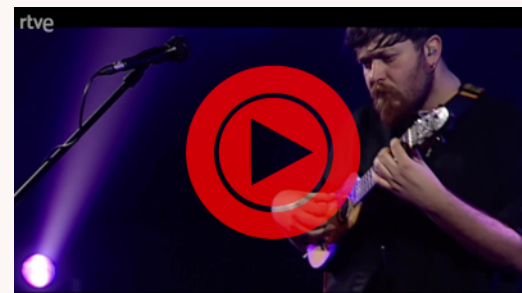
BOOKING WORLDWIDE



INICI

## La mezcla es lo puro. Lo puro está en la mezcla.

Els dits de Hirahi Afonso busquen cordes i trasts imaginaris al timple, instrument que va començar a tocar amb tan sols 5 anys. És un dels músics més brillants de la nodrida generació actual, que ha fet una volta de rosca a la música tradicional canària i que no podem considerar un timplista a l'ús. A LO PURO sonarà música electrònica, folk, flamenc, rap, però sempre amb el timple com a fil conductor, un instrument que era desconegut fins ara per a la majoria dels artistes que participen en aquest treball i que ara..., és una realitat.





MANEL FORTIÀ



CATALUNYA

IBERIAN CONTEMPORARY MUSIC

JAZZ

MANAGEMENT I BOOKING WORLDWIDE



INICI

## Libèrica

Libèrica, és una aproximació a la música tradicional catalana des d'un nou prisma fresc i regenerador, una immersió profunda en un diàleg polifònic on el jazz, el flamenc i la música popular s'entrellacen, creant un tapís sonor que desafia les convencions i celebra la diversitat.



## Despertar

Un retrat personal d'un moment clau en l'evolució artística de Manel Fortià, on uneix les seves arrels mediterrànies i espanyoles amb el jazz modern, inspirat en la seva experiència vivint a Nova York entre 2016 i 2020.





PAU FIGUERES · ANDRÉS BEEUWSAERT



CATALUNYA / ARGENTINA

CHAMBER CONTEMPORARY JAZZ

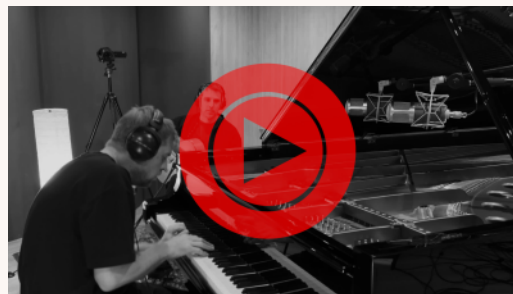
MANAGEMENT i BOOKING WORLDWIDE



INICI

**Un diàleg íntim entre piano i guitarra, on la tensió contenida i la llibertat improvisada construeixen un univers sonor d'alta sensibilitat.**

La trobada entre el pianista Andrés Beeuwsaert i el guitarrista Pau Figueres proposa un diàleg musical de gran delicadesa i profunditat. En format íntim, els dos artistes desenvolupen un univers sonor on l'escriptura i la improvisació conviuen amb naturalitat. La seva música combina la sensibilitat de la música de cambra amb la llibertat del jazz contemporani, incorporant ressonàncies de la tradició clàssica, del folklore llatinoamericà i de les sonoritats mediterrànies. El resultat és un concert que convida a l'escolta atenta, ple de matisos, lirisme i complicitat musical.





CARLOS SARDUY



CUBA / ESPANYA

AFROCUBANJAZZ

MANAGEMENT i BOOKING WORLDWIDE



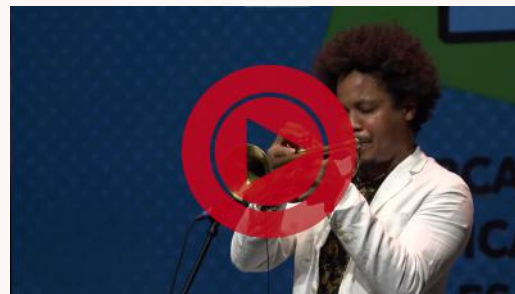
INICI

## La trompeta m'ha donat ales per recórrer el món.

Carlos Sarduy és, sense dubte, un dels músics més actius i polièdrics de la seva generació. A més de ser un espectacular trompetista i percussionista, també és pianista i compositor. Elogiat pel seu so, la seva gran musicalitat i la seva increïble versatilitat musical.

En els seus concerts ofereix un màgic i vibrant viatge musical a través d'un discurs melòdic, sensible, característic d'un llenguatge personal on es reflecteix el seu gran coneixement de la música afrocubana i el seu mestratge per desenvolupar-se al jazz de manera innovadora.

Actualment gira amb el seu quartet i El Comité, del qual és membre fundador.





WALID BEN SELIM



MARROC

ARABIC POETRY

BOOKING Europa del Sud



INICI

## Music as language. Love as faith.

Walid Ben Selim és un músic i productor marroquí, la música del qual constitueix un pont entre el món àrab i Occident. Walid procedeix de l'escena hip-hop de Casablanca i canta i recita els seus propis poemes, així com poesia àrab clàssica i moderna amb un fort missatge de llibertat, un esperit lliure, enamorat de la poesia, sempre en moviment.

Al costat de Widad Mjama van fundar N3rdistan, projecte amb què van realitzar centenars de concerts al voltant del món. Actualment el podem veure amb els seus projectes Here & Now i Le Lanceur de Dés, sense oblidar el seu acostament a l'òpera (Òpera de Bordeaux i Òpera La Monnaie).





BARRUT



OCCITÀNIA

POLIFONIA OCCITANA

BOOKING ESPANYA



INICI

## Barrut és un fil estès sobre l'abisme...

Barrut són set cantants i un percussionista que troben la font per a les seves magnètiques i salvatges cançons en les polifonies vocals de la regió francesa d'Occitània. L'estat d'èxtasi col·lectiu al qual condueixen el seu públic es defineix com "un fil estès sobre l'abisme". Un fil que es travessa amb l'alè de les sorprenents harmonies d'aquestes veus que s'uneixen i es separen, equilibrades just fins al punt que cap caiguda sigui possible. Melòdicament irresistibles, porten el Mediterrani als ritmes poderosos que sostenen cada cançó, creant un entorn sonor únic, com una cançó popular que sembla traduir l'entorn social i natural en cada moment.





GALGO



ASTÚRIES

DARKFOLK

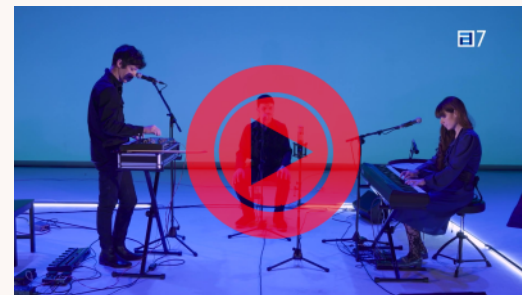
MANAGEMENT i BOOKING WORLDWIDE



INICI

## Bandes sonores per pel·lícules imaginades.

GALGO és el duet asturià format pel multiinstrumentista Javier Bejarano i la pianista Verónica R. Galán. La seva proposta en directe es caracteritza per un desenvolupament lent i minimalista. Els loops i les capes que en Javier va construint a poc a poc, artesanalment amb la guitarra i els sintetitzadors, serveixen de base per als motius de piano que la Verónica incorpora, així com per a les veus d'ambdós. Al repertori conviuen de manera natural l'ambient i les melodies orgàniques, amb textures àrides i estretes, sobre les quals s'alcen escenes cinematogràfiques que ens transporten a una lleugera ensonyació sonora.





# BALAI O

## PRODUCCIONES

BARCELONA · MADRID



[WWW.BALAIOPRODUCCIONES.COM](http://WWW.BALAIOPRODUCCIONES.COM)

[BALAIO@BALAIOPRODUCCIONES.COM](mailto:BALAIO@BALAIOPRODUCCIONES.COM)