



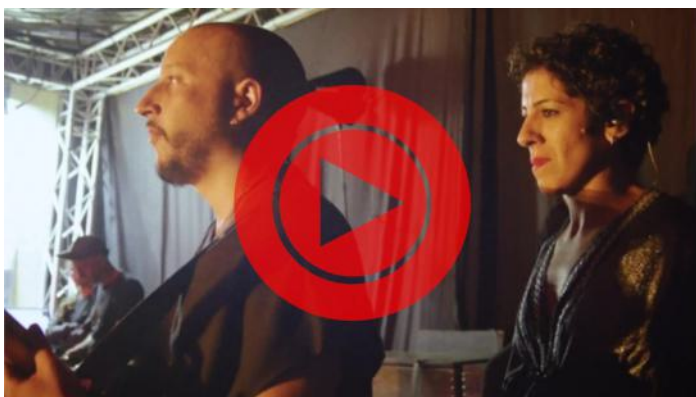
AITA MON AMOUR

WIDAD MJAMA & KHALIL EPI

Aïta significa crit, crida. Durant generacions, les cheikhats han fet d'aquest crit una memòria viva del Marroc rural: cançons d'amor i desig, però també d'injustícia, llibertat i resistència, transmeses oralment per dones que van desafiar les convencions del seu temps.

Aïta Mon Amour, el projecte de la marroquina Widad Mjama i el productor i multiinstrumentista tunisià Khalil EPI, neix de la voluntat de tornar aquesta veu al present.

La veu poderosa de Mjama —pionera del rap femení al Marroc— es troba amb l'univers sonor de Khalil EPI, on tradició, electrònica, rock i experimentació sacsegen els repertoris de l'aïta sense domesticar-ne la intensitat



Aïta Mon Amour construeix així un llenguatge cru, hipnòtic i radicalment contemporani. Aquí no hi ha nostàlgia: hi ha transmissió, transformació i una mirada que retorna a les cheikhats la complexitat, la llibertat i la força de les seves veus.

En directe, Aïta Mon Amour desplega tota la seva intensitat: veu, ritme i electrònica construeixen un espai magnètic on memòria, resistència i celebració deixen de pertànyer al passat per convertir-se en present.

AÏTA: UN CRIT MÉS ENLLÀ DEL PASSAT

Amb Aïta Mon Amour et ouled Abda, el duo amplia el seu univers i recupera la dimensió col·lectiva de l'aïta. Veus, percussions, instruments tradicionals i electrònica construeixen un directe físic, visceral i expansiu, on la força ancestral de l'aïta dialoga amb un llenguatge radicalment contemporani.



[SPOTIFY](#)

[YOUTUBE](#)

[INSTAGRAM](#)

[WEB](#)

BOOKING

MAR RUBIRALTA

mar@balaioproducciones.com

www.balaioproducciones.com

[@balaioproducciones](https://www.instagram.com/balaioproducciones)

BALAI O
PRODUCCIONES

BARCELONA · MADRID

LE MONDE «Una poderosa reinterpretació de l'Aïta»

VOGUE ARABIA «Crua, hipnòtica i implacable»

SCENENOISE «Transforma cants ancestrals de resistència en una proposta futurista»