



LIBÈRICA MANEL FORTIÀ



AÏTA MON AMOUR



AÏCHOUCHA KHALIL EPI



RA DI SPINA



BARRUT



PAUFIGUERES·ANDRÉS BEEUWSAERT



TERRAE



WALID BEN SELIM

B A L A I O
PRODUCCIONES



CARLOS SARDUY



AÏTA, UN CRIT MÉS ENLLÀ DEL PASSAT

Aïta significa crit, crida. Durant generacions, les cheikhats han fet d'aquest crit una memòria viva del Marroc rural: cançons d'amor i desig, d'injustícia, llibertat i resistència, transmeses per dones que van desafiar les convencions del seu temps.

Aïta Mon Amour, el projecte de la marroquina Widad Mjama i el productor i multiinstrumentista tunisià Khalil EPI, porta aquesta veu al present. La veu poderosa de Mjama, pionera del rap femení al Marroc, es troba amb un univers sonor on tradició, electrònica, rock i experimentació sacsegen l'aïta sense domesticar-ne la intensitat.

Cru, hipnòtic i radicalment contemporani, Aïta Mon Amour transforma memòria, resistència i celebració en una força viva. Amb Aïta Mon Amour et Ouled Abda, el duo recupera la dimensió col·lectiva de l'aïta: veus, percussions, instruments tradicionals i electrònica conflueixen en un directe físic, visceral i expansiu.



AÏTA MON AMOUR

MARROC / TUNÍSIA

ELECTRORROOTS

BOOKING WORLDWIDE Excepte Fraça & MENA





EXPLORACIÓ VISCERAL DE LA MEMÒRIA MUSICAL DEL SUD D'ITÀLIA, CONNECTADA AL PRESENT

Profundament arrelat en la música popular del sud d'Itàlia, Ra di Spina porta aquest llegat al present a través de loop station, guitarres i electrònica. No es limita a reproduir la tradició: la sacseja, l'expandeix i l'empeny cap a nous territoris.

La seva música té una dimensió profundament física, gairebé visceral. Es mou de la fragilitat al desbordament, de la invocació íntima a la celebració col·lectiva. Liderat per Laura Cuomo, el grup entrellaça històries d'amor, cants rituals, invocacions i memòries, transformant repertoris tradicionals des d'una mirada radicalment contemporània.

Ra di Spina són les arrels espinoses de la tradició — arrels que conserven les lluites, les tensions i la força d'una cultura popular que ha sabut resistir i transformar-se. Entre sintetitzadors, guitarres anguloses i veus crues i corpòries, el passat entra en fricció amb el present i la tradició emergeix de nou: inquieta, urgent i profundament viva.



RA DI SPINA

ITÀLIA

ELECTROTRAD

MANAGEMENT & BOOKING WORLDWIDE





AÏCHOUCHA KHALIL EPI

TUNÍSIA

FILM - CONCERT

BOOKING Espanya, Portugal i Itàlia



VIATGE IMMERSIU AL PATRIMONI DE LA MÚSICA DE TUNÍSIA.

Aïchoucha és molt més que un film-concert. És un viatge a la memòria musical de Tunísia i una exploració de com la tradició pot transformar-se sense deixar de ser viva. El projecte pren el nom d'Aïcha, l'àvia de Khalil Epi, que li va transmetre cançons i històries durant la infància. Anys més tard, Khalil recorre Tunísia amb una càmera i una gravadora, recollint veus de dones, cants rituals, ritmes i tradicions com el Malouf, els cants Issaouiya o les percussions de Kerkennah. El resultat és una cartografia humana, musical i visual construïda des de la trobada i l'escolta.

A l'escenari, aquest arxiu cobra una nova vida. Davant de tres grans pantalles en panoràmica de 270°, Khalil Epi interactua amb les veus, els sons i les imatges que ha enregistrat. Sintetitzadors, electrònica i baixos profunds transformen el material fins a fondre imatge i música. Entre documental, concert i creació audiovisual, Aïchoucha es converteix en una experiència física, hipnòtica i profundament emotiva, on memòria, tecnologia i creació contemporània conviuen en present..





LA TRADICIÓ NO ÉS PASSAT

Terrae neix de l'amor per un paisatge, un riu i una terra. El duet format per Andreu Peral i Genís Bagés recull i reinterpreta el cançoner, la memòria oral i el patrimoni immaterial de les Terres de l'Ebre per explicar les històries de la seva gent, les formes de vida i una identitat massa sovint relegada als marges.

Tonades, jotes, cants de treball, poemes i històries del territori conviuen amb sintetitzadors, loops i samplers. Terrae no busca reconstruir la tradició, sinó llegir-la des del present, com una realitat en transformació constant que cada generació rep i transmet.

Amb Nostre gra, el seu primer llarga durada, Terrae situa la identitat ebrenc al centre. El parlar, el paisatge i les tensions d'aquesta terra travessen un repertori on la transmissió oral conviu amb les paraules de Zoraida Burgos o Lluís de Montsià. Lluny de construir-ne una postal, el disc reivindica una manera pròpia de mirar i explicar les Terres de l'Ebre.

La veu tel·lúrica i reivindicativa d'Andreu Peral i la percussió rica i imprevisible de Genís Bagés sostenen un directe que es mou entre el cant més nu, l'electrònica i una pulsació gairebé techno. Ancestral i electrònica, íntima i física, política i ballable, Terrae porta el cançoner ebrenc al present sense domesticar-lo.



TERRAE

CATALUNYA

ELECTRORROOTS

BOOKING WORLDWIDE Excepte Catalunya





LIBÈRICA MANEL FORTIÀ

CATALUNYA

IBERIAN CONTEMPORARY MUSIC

MANAGEMENT & BOOKING WORLDWIDE

UNA NOVA FORMA D'ENTENDRE LA MÚSICA TRADICIONAL ON EL FOLKLORE CATALÀ, EL FLAMENC I EL JAZZ S'AGAFEN DE LA MÀ

Manel Fortià ens presenta ALÉ, el nou espectacle del seu projecte més original i innovador, Libèrica: una aproximació a la música tradicional catalana des d'un prisma fresc i regenerador, on jazz, flamenc i música popular s'entrellacen en un univers sonor que desafia les convencions i celebra la diversitat.

ALÉ és un homenatge a la rica i complexa herència cultural de la Península Ibèrica. Libèrica revela les connexions entre les tradicions catalana, valenciana i andalusa, construint un pont sonor que uneix nord i sud.

Però és sobre l'escenari on el projecte adquireix tota la seva dimensió. Músics excepcionals, profundament connectats, funcionen com un únic organisme, amb una escolta i una complicitat que fan que la música flueixi amb una naturalitat extraordinària. Hi ha generositat, joc i emoció compartida. Una energia contagiosa que transforma l'escenari i el públic en un mateix espai de celebració.





MÚSICA ENTRE MONS

La trobada entre Pau Figueres i Andrés Beeuwsaert posa en diàleg dues personalitats musicals construïdes des de geografies i tradicions diferents. La guitarra de Figueres, arrelada al flamenc i a la Mediterrània, es troba amb el piano de Beeuwsaert, profundament vinculat al jazz i a la música popular argentina i llatinoamericana.

Més que la suma de dos universos, el duo construeix un llenguatge compartit on composició i improvisació, tradició i mirada contemporània conviuen amb absoluta naturalitat. Piano i guitarra s'escolten, es desafien i es deixen espai, en una música subtil i oberta que es transforma constantment a través del diàleg. El novembre de 2026 publicquen Postals, el seu primer àlbum conjunt i el primer capítol discogràfic d'un projecte que neix de l'afinitat musical, l'escolta mútua i el desig d'explorar un territori comú des de dues mirades singulars.



PAU FIGUERES ANDRÉS BEEUWSAERT

CATALUNYA / ARGENTINA

CONTEMPORARY CHAMBER JAZZ

MANAGEMENT & BOOKING WORLDWIDE





LA TROMPETA M'HA DONAT ALES PER RECÓRRER EL MÓN...

Carlos Sarduy és una de les veus més singulars del jazz afrocubà contemporani. Trompetista, percussionista, pianista, compositor i productor, ha construït un llenguatge propi on la memòria rítmica de Cuba dialoga amb el jazz, la improvisació i les sonoritats contemporànies.

Nascut a l'Havana, la seva música connecta jazz, rumba, timba i funk amb una gran força rítmica i melòdica. Ha treballat amb artistes com Chucho i Bebo Valdés, Steve Coleman, David Murray, Esperanza Spalding, Buika, Mariza o Ojos de Brujo, i és membre fundador d'El Comité, una de les formacions més destacades del jazz cubà actual.

En directe, Sarduy presenta dues cares complementàries de la seva música. El quartet posa al centre el jazz, la improvisació i la llibertat entre els músics; amb The Groove Messengers, el ritme guanya protagonisme i s'expandeix cap al funk, la timba i la tradició cubana. En tots dos formats, combina virtuosisme, pulsio rítmica i una connexió immediata amb el públic.

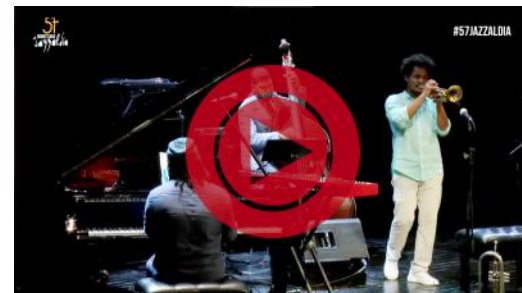
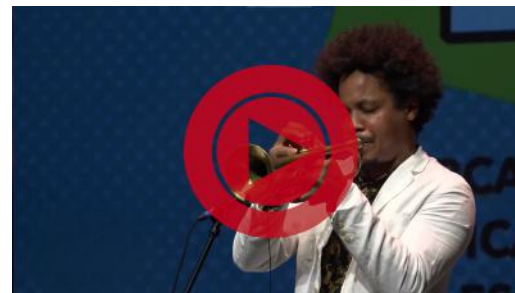


CARLOS SARDUY

CUBA / ESPANYA

AFROCUBANJAZZ

MANAGEMENT & BOOKING WORLDWIDE





BARRUT

OCCITÀNIA
POLIFONIA OCCITANA

BOOKING Espanya

POLIFONIA OCCITANA ENTRE LA POESIA I LA RESISTÈNCIA

CONTRA-FUÒCS parteix de l'imaginari de BARRUT per cantar els turments del món contemporani: la ràbia davant la injustícia, el desig de rebel·lar-se i la necessitat d'alçar la veu quan el món esclafa la bellesa.

Amb aquest nou repertori, el grup posa el focus en aquells que resisteixen, en els vincles que es forgen en la lluita i en les generacions més joves, que demostrin que encara és possible transformar l'adversitat. No parla de pau, però busca trobar la gràcia allà on es manifesta.

Escrites, compostes i interpretades en occità, les cançons reflecteixen el vincle de Barrut amb una llengua minoritzada, profundament lligada a les seves arrels culturals i al seu compromís artístic.

Concebut per a set veus i percussió, CONTRA-FUÒCS marca també una evolució en l'estètica del grup. Amb influències del rock, la música neoclàssica i cinematogràfica, transita entre moments suspesos i una energia intensa i frontal.

Barrut reafirma així la força de les veus unides, la música en directe i l'experiència col·lectiva.





LA VEU DE LA POESIA, HERE AND NOW

Walid Ben Selim dona veu a algunes de les grans figures de la poesia sufí i àrab, fent ressonar les seves paraules en el present a través d'un llenguatge musical profundament personal. La seva veu transita entre la recitació i el cant, revelant la dimensió emocional i espiritual dels textos. Al costat de la harpista Marie-Marguerite Cano, construeix un diàleg intens entre veu i arpa, on l'àrab recitat i cantat s'entrellaça amb textures lluminoses. Un paisatge poètic de contemplació, llibertat, espiritualitat i alegria. Walid Ben Selim és cantant, compositor i poeta marroquí. La seva obra situa la paraula i la poesia àrab al centre d'un llenguatge contemporani que es mou entre cant, recitació, acústica i electrònica. El 2014 crea N3rdistan, projecte amb el qual porta la poesia àrab al diàleg amb l'electrònica i els llenguatges urbans durant gairebé una dècada i més de 300 concerts internacionals. Actualment, centra el seu treball en la veu, la poesia i la força de la paraula, amb creacions com Le Lanceur de dés i Here and Now.



WALID BEN SELIM

MARROC

ARABIC POETRY

BOOKING Sud d'Europa





BALAI O PRODUCCIONES

BARCELONA · MADRID



WWW.BALAIOPRODUCCIONES.COM

BALAIO@BALAIOPRODUCCIONES.COM