



LIBÈRICA MANEL FORTIÀ



AÏTA MON AMOUR



AÏCHOUCHA KHALIL EPI



RA DI SPINA



BARRUT



PAUFIGUERES·ANDRÉS BEEUWSAERT



TRIBÉRICA



WALID BEN SELIM

**BALAI O
PRODUCCIONES**



CARLOS SARDUY



AÏTA, UN GRITO MÁS ALLÁ DEL PASADO

Aïta significa grito, llamada. Durante generaciones, las cheikhats han hecho de ese grito una memoria viva del Marruecos rural: canciones de amor y deseo, de injusticia, libertad y resistencia, transmitidas por mujeres que desafiaron las convenciones de su tiempo.

Aïta Mon Amour, el proyecto de la marroquí Widad Mjama y el productor y multiinstrumentista tunecino Khalil EPI, trae esa voz al presente. La poderosa voz de Mjama —pionera del rap femenino en Marruecos— se encuentra con un universo sonoro donde tradición, electrónica, rock y experimentación sacuden la aïta sin domesticar su intensidad.

Crudo, hipnótico y radicalmente contemporáneo, Aïta Mon Amour transforma memoria, resistencia y celebración en una fuerza viva. Con Aïta Mon Amour et Ouled Abda, el dúo recupera la dimensión colectiva de la aïta: voces, percusiones, instrumentos tradicionales y electrónica confluyen en un directo físico, visceral y expansivo.



AÏTA MON AMOUR

MARRUECOS / TÚNEZ

ELECTRORROOTS

BOOKING WORLDWIDE Excepto Fracia & MENA





EXPLORACIÓN VISCERAL DE LA MEMORIA MUSICAL DEL SUR DE ITALIA, CONECTADA AL PRESENTE

Profundamente arraigado en la música popular del sur de Italia, Ra di Spina lleva ese legado al presente a través de loop station, guitarras y electrónica. No se limita a reproducir la tradición: la sacude, la expande y la empuja hacia nuevos territorios.

Su música tiene una dimensión profundamente física, casi visceral. Se mueve de la fragilidad al desbordamiento, de la invocación íntima a la celebración colectiva. Liderado por Laura Cuomo, el grupo entrelaza historias de amor, cantos rituales, invocaciones y memorias, transformando repertorios tradicionales desde una mirada radicalmente contemporánea.

Ra di Spina son las raíces espinosas de la tradición, raíces que conservan las luchas, las tensiones y la fuerza de una cultura popular que ha sabido resistir y transformarse. Entre sintetizadores, guitarras angulosas y voces crudas y corpóreas, el pasado entra en fricción con el presente y la tradición emerge de nuevo: inquieta, urgente y profundamente viva.



RA DI SPINA

ITALIA

ELECTROTRAD

MANAGEMENT & BOOKING WORLDWIDE





AÏCHOUCHA KHALIL EPI

TÚNEZ

FILM - CONCERT

BOOKING España, Portugal y Itàlia



VIAJE INMERSIVO AL PATRIMONIO DE LA MÚSICA TUNECINA

Aïchoucha eAïchoucha es mucho más que un film-concierto. Es un viaje a la memoria musical de Túnez y una exploración de cómo la tradición puede transformarse sin dejar de estar viva.

El proyecto toma su nombre de Aïcha, la abuela de Khalil Epi, que le transmitió canciones e historias. Años más tarde, Khalil recorre Túnez con una cámara y una grabadora, recogiendo voces de mujeres, cantos rituales, ritmos y tradiciones como el Malouf, los cantos Issaouiya o las percusiones de Kerkennah. El resultado es una cartografía humana, musical y visual construida desde la escucha.

En escena, este archivo cobra una nueva vida. Frente a tres pantallas en una panorámica de 270°, Khalil Epi interactúa con las voces, sonidos e imágenes que ha registrado. Sintetizadores, electrónica y bajos profundos transforman el material hasta fundir imagen y música. Entre documental, concierto y creación audiovisual, Aïchoucha se convierte en una experiencia física, hipnótica y emotiva, donde memoria, tecnología y creación contemporánea conviven en el presente.





UNA NUEVA FORMA DE ENTENDER LA MÚSICA TRADICIONAL DONDE EL FOLCLORE IBÉRICO, EL FLAMENCO Y EL JAZZ SE AGARRAN DE LA MANO

Manel Fortià presenta ALÉ, el nuevo espectáculo de Libèrica, su proyecto más original e innovador: una aproximación a la música tradicional catalana desde una mirada fresca y contemporánea, donde jazz, flamenco y música popular se entrelazan en un universo sonoro profundamente arraigado y abierto al presente.

ALÉ es un homenaje a la rica herencia cultural de la Península Ibérica. Libèrica explora las conexiones entre las tradiciones catalana, valenciana y andaluza, construyendo un puente sonoro entre norte y sur.

Pero es sobre el escenario donde el proyecto adquiere toda su dimensión. Músicos excepcionales, profundamente conectados entre sí, funcionan como un único organismo, con una escucha y una complicidad que hacen que la música fluya con naturalidad. Hay generosidad, juego y emoción compartida. Una energía contagiosa que transforma el escenario y al público en un mismo espacio de celebración. colectiva.



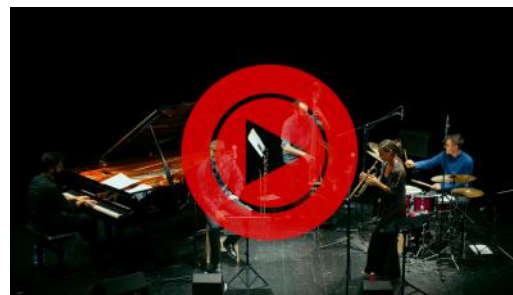
LIBÈRICA MANEL FORTIÀ

CATALUNYA

IBERIAN CONTEMPORARY MUSIC



MANAGEMENT & BOOKING WORLDWIDE





PAU FIGUERES ANDRÉS BEEUWSAERT

CATALUNYA / ARGENTINA

CONTEMPORARY CHAMBER JAZZ

MANAGEMENT & BOOKING WORLDWIDE



MÚSICA ENTRE MONS

El encuentro entre Pau Figueres y Andrés Beeuwsaert pone en diálogo dos personalidades musicales construidas desde geografías y tradiciones distintas. La guitarra de Figueres, arraigada en el flamenco y el Mediterráneo, se encuentra con el piano de Beeuwsaert, profundamente vinculado al jazz y a la música popular argentina y latinoamericana.

Más que la suma de dos universos, el dúo construye un lenguaje compartido en el que composición e improvisación, tradición y mirada contemporánea conviven con absoluta naturalidad. Piano y guitarra se escuchan, se desafían y se dejan espacio, en una música sutil y abierta que se transforma constantemente a través del diálogo.

En noviembre de 2026 publican Postals, su primer álbum conjunto y el primer capítulo discográfico de un proyecto que nace de la afinidad musical, la escucha y el deseo de explorar un territorio común desde dos miradas singulares.





TRIBÉRICA

CATALUNYA

TRANSOCEANIC CONTEMPORARY MUSIC

MANAGEMENT & BOOKING WORLDWIDE

MÚSICAS EN TRÁNSITO

Tribérica toma los cantes de ida y vuelta como inspiración para explorar qué significa hoy, en el siglo XXI, el intercambio entre culturas. Más allá de los repertorios que históricamente han dado forma a este concepto — colombianas, guajiras o habaneras—, el proyecto explora la idea que los atraviesa: el viaje de las músicas, la transformación de sus lenguajes y las nuevas formas que surgen cuando entran en contacto.

A través del diálogo entre las tradiciones catalanas, el flamenco, las resonancias latinoamericanas y el jazz, Manel Fortià, Pere Martínez y Federico Vannini parten de este imaginario para abrir un territorio de creación propio. Una mirada contemporánea a los cantes de ida y vuelta, no para recuperar los repertorios del pasado, sino para imaginar nuevas formas de relación entre músicas, culturas y experiencias.





LA TROMPETA ME HA DADO ALAS PARA RECORRER EL MUNDO...

Carlos Sarduy es una de las voces más singulares del jazz afrocubano contemporáneo. Trompetista, percusionista, pianista, compositor y productor, ha construido un lenguaje propio donde la memoria rítmica de Cuba dialoga con el jazz, la improvisación y las sonoridades contemporáneas.

Nacido en La Habana, su música conecta jazz, rumba, timba y funk con una gran fuerza rítmica y melódica. Ha trabajado con artistas como Chucho y Bebo Valdés, Steve Coleman, David Murray, Esperanza Spalding, Buika, Mariza u Ojos de Brujo, y es miembro fundador de El Comité, una de las formaciones más destacadas del jazz cubano actual.

En directo, Sarduy presenta dos caras complementarias de su música. El cuarteto sitúa en el centro el jazz, la improvisación y la libertad entre los músicos; con The Groove Messengers, el ritmo gana protagonismo y se expande hacia el funk, la timba y la tradición cubana. En ambos formatos, combina virtuosismo, pulsión rítmica y una conexión inmediata con el público.

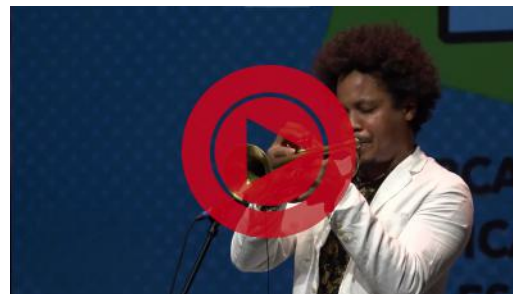


CARLOS SARDUY

CUBA / ESPANYA

AFROCUBANJAZZ

MANAGEMENT & BOOKING WORLDWIDE





BARRUT

OCCITÀNIA
POLIFONIA OCCITANA

BOOKING España

POLIFONIA OCCITANA ENTRE LA POESÍA Y LA RESISTENCIA

CONTRA-FUÒCS parte del imaginario de BARRUT para cantar los tormentos del mundo contemporáneo: la rabia ante la injusticia, el deseo de rebelarse y la necesidad de alzar la voz cuando el mundo aplasta la belleza.

El nuevo repertorio pone el foco en quienes resisten, en los vínculos que se forjan en la lucha y en las generaciones más jóvenes, capaces de transformar la adversidad. No habla de paz, pero busca encontrar la gracia allí donde se manifiesta.

Escritas, compuestas e interpretadas en occitano, las canciones reflejan el vínculo de Barrut con una lengua minorizada, profundamente ligada a sus raíces culturales y a su compromiso artístico.

Concebido para siete voces y percusión, CONTRA-FUÒCS marca también una evolución en la estética del grupo. Con influencias del rock, la música neoclásica y cinematográfica, transita entre momentos suspendidos y una energía intensa y frontal. Barrut reafirma así la fuerza de las voces unidas, la música en directo y la experiencia colectiva.





LA VOZ DE LA POESÍA, HERE AND NOW

Walid Ben Selim da voz a algunas de las grandes figuras de la poesía sufí y árabe, haciendo resonar sus palabras en el presente a través de un lenguaje musical profundamente personal. Su voz transita entre la recitación y el canto, revelando la dimensión emocional y espiritual de los textos. Junto a la arpista Marie-Marguerite Cano, construye un diálogo intenso entre voz y arpa, donde el árabe recitado y cantado se entrelaza con texturas luminosas. Un paisaje poético de contemplación, libertad, espiritualidad y alegría.

Walid Ben Selim es cantante, compositor y poeta marroquí. Su obra sitúa la poesía árabe y la palabra en el centro de un lenguaje contemporáneo entre canto, recitación, acústica y electrónica.

En 2014 crea N3rdistan, proyecto que durante casi una década cruza poesía, electrónica y lenguajes urbanos en más de 300 conciertos internacionales.

Hoy, centra su trabajo en la voz y la palabra con creaciones como Le Lanceur de dés y Here and Now.



WALID BEN SELIM

MARRUECOS

ARABIC POETRY

BOOKING Sur de Europa





BALAI O PRODUCCIONES

BARCELONA · MADRID



WWW.BALAIOPRODUCCIONES.COM

BALAIO@BALAIOPRODUCCIONES.COM